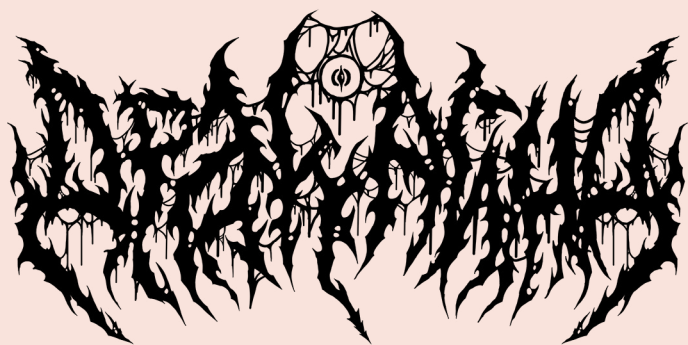




ДРАКАЙНА

Говорят, что один в поле не воин! Может быть так, но как же исключение из правил? Бывает, что и один человек может задать перцу. Да ещё какого! И сейчас мы поговорим с таким металлическим воином, вернее с воительницей, которая не боялась выйти на сцену, с гитарой в руках, чтобы взорвать андерграунд своей игрой и проектом, состоящим из одной её. Итак: Юлия Касаткина, проект Дракайна.



ТВОРЧЕСКИЙ АБСОЛЮТ

Почему возникла идея сделать one woman project? Не нашлось подходящих музыкантов или решила «загрести весь жар» своими руками?

Дракайна – не первый мой проект, она появилась как способ издать остатки материала с прошлого проекта. В прошлом проекте были живые музыканты, но творчество у них, к сожалению, было не в приоритете, так что я решила взять всё в свои руки, так, чтобы не было необходимости кого-то напрягать и ждать. Со временем я хотела найти ещё музыкантов, но получала довольно много отказов от местных, и решила пойти своим путём. Сейчас у меня довольно часто спрашивают, почему я играю одна, и однозначного ответа у меня нет. Получается, что сначала этот путь выбрал меня, потом я его, как бы эзотерично это не звучало.

Ты играла до этого в трёх группах. Последней была Hate Path или Lupus Domini?

Последней была Hate Path, но она была не до, а во время Дракайны. Как и Lupus Domini, но в период люпусов Дракайна ещё была чисто студийным проектом.

Понятно. Кстати, почему назвалась Дракайна?

Изначально я хотела назвать проект «Ехидна» – это было бы и агрессивно, и с претензией, и отсылало бы к половой принадлежности. Но название оказалось занято, и я решила далеко не ходить. К тому же, если Ехидна – это вполне конкретное чудовище, то Дракайна в греческой мифологии называют и Ехидну, и Сциллу, и ещё несколько змееобразных женских персонажей, что даёт простор для создания оригинального маскота. Также мне импонирует и более европеизированный смысл – Драконом в христианской традиции называют сами знаете кого, таким образом название Дракайна как бы противопоставляет проекту простому делению мира на хорошее и плохое. Я часто вкладываю в тексты

неоднозначные смыслы, затрагиваю сложные причинно-следственные связи, так что и тут получилось очень удачно.

Ты поёшь и играешь на гитаре. Как создаётся остальной аккомпанемент?

Бас я записываю так же, как и гитару, а барабаны программирую. Сначала я пишу весь трек в Guitar Pro, это старая привычка. Потом выгружаю ударку в виде MIDI-трека и отправляю в Superior Drummer 3, а после оживляю – имеется в виду подстановка сэмплов, сдвиг по сетке и регулировка параметра velocity, то есть силы удара. Так получается трек, который уже можно сводить. Для подкладов я использую черновую версию сведения, которая на концерте может быть подстроена под конкретное помещение, а для релизов свожу уже начисто.

Не думала ещё до кучи и барабанить научиться, чтобы всё «живенько» было:-)

Предпочту и дальше тянуть свои гитарные навыки, а в плане барабанов совершенствоваться в программировании.

Что ж, хозяин-барин, как говорится. У Дракайны уже три альбома. Только что издавать их никто не торопится. Или изначально такой задачи не ставилось?

У Дракайны уже четыре студийных альбома, не считая синглов, и последний «О страстях и пороках» был издан на волгоградском

More Hate в 2024-м году. С тех пор мне поступало ещё несколько предложений на счёт физического издания следующих CD. Издаваться на лейбле в цифровом формате смысла не вижу.

Извиняюсь, недостаточно осведомлён... И как сидюк продаётся? Достаточно уже фанатов у Дракайны?

Да, весьма неплохо, на мой взгляд. Но достаточно не будет никогда)

Как публика на концертах воспринимает твой проект?

Я чувствую сомнение в твоих вопросах... Фанаты как раз на концертах, как правило, и образуются. Часто люди, слушая музыку в интернете, не вдаются в детали. Включили трек на 30 секунд и промотали, если не услышали забойного риффа. Для моих песен этого недостаточно, я люблю долго запрягать и феерично раскрывать темы. На концертах у слушателей нет выбора, они знакомятся с треками целиком, и это оставляет совсем другое впечатление. Более того, часто говорят об энергетике, которую ощущают на живых выступлениях.

Ну почему же сразу сомнения? Я как раз об этом и хотел спросить. Запись записью, а живое выступление как раз и раскрывает энергетику, да и звучит иначе. Чаще всего тяжелее и мощнее, если звук хороший.



Чаще всего выездные концерты проходят в Москве. На данный момент в послужном списке их уже целых пять.

Я считаю, что даже не в тяжести и не в мощи дело, а в чём-то неуловимом, дополнительном. В контакте с публикой, в мимике, в том, какие импровизационные моменты внедряются в треки.

Я о том, что на сцене всего один человек. Нетак-то просто устроить шоу и зрительную наполненность. Не ощущает ли публика некоей пустоты на выступлении?

Это уже публике виднее)

Нравится выступать?

Само собой. Это изматывает, иногда отдачи минимум – как правило, когда уже все совсем пьяненькие. Но с тех пор, когда я в 20 лет вышла на сцену, жить без этого я уже не могу.

Недостатка в концертах нет? Гастролируешь много?

Да, весьма, особенно по меркам андерграундного артиста. Без машины, к сожалению, приходится претерпевать некоторые ограничения, но зато путешествия на поезде не так утомительны.

Концертное оборудование сама таскаешь? Для этого поди в спортзал ходить надо...

Достаточно иметь чемодан на колёсиках) но, честно говоря, силовые тренировки мне не чужды. До Нового года я действительно некоторое время ходила в спортзал, около полутора лет. На праздник подарила себе разборную штангу, теперь дома занимаюсь.

Круто! Вот это я понимаю! Любишь на гитаре играть, люби и на себе её носить... Какие у тебя гитары?

У меня есть несколько гитар: японский Jack-



Самое необычное выступление Дракайны на данный момент - питерский фестиваль Некро-Ход, метал-заплыв на двухпалубном теплоходе, с угаром, трешем и шашлыками.

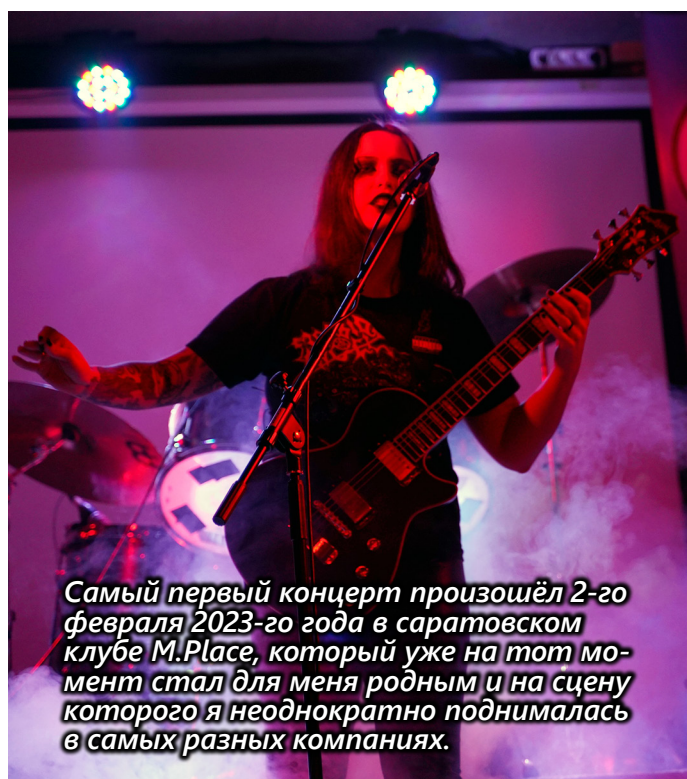
son V King, семиструнный SGR, и мой рабочий Hagstrom Ultra Max. Это что касается электрух. Басуха самая простенькая, китайский B.C.Rich. Ещё есть укулеле, я его использую в основном по фану, но в Дракайне он тоже засветился – во вступлении к «Зеркалам». Кроме Hagstrom со мной на гастроли ездит ноутбук, звуковая карта Steinberg UR22mkII и педалборд. Там есть несколько улучшайзеров и украшайзеров, в основном electro-harmonics и AMT. Звук мне делает преамп Blackstar. У него есть эмуляция кабинета, это позволяет выступать даже в самых спартанских условиях. Минус я запускаю из-под Cubase, это позволяет гибко настраивать бэктрек под помещение.

Ты самоучка или имеешь музыкальное образование?

Нельзя однозначно сказать. В моей жизни была и музыкалка, и школьный кружок, и частные уроки, но все-таки большую часть своих знаний я приобрела с помощью литературы, ютуба и практики.

Ты играешь death/thrash... Означает ли это что и слушаешь ты такую же музыку?

Да, без сомнения. Но это не означает, что я слушаю только такую музыку. Помимо таких ветеранов, как Coroner, Morbid Angel, Slayer, Testament, Entombed у меня в плейлисте можно найти Type O' Negative, Fields Of The Nephilim, Cradle Of Filth, и многое другое. Отдельное место у меня в сердечке занимают Аспид и Tribulation. Возможно, именно разно-



Самый первый концерт произошёл 2-го февраля 2023-го года в саратовском клубе M.Place, который уже на тот момент стал для меня родным и на сцену которого я неоднократно поднималась в самых разных компаниях.

Помимо метала занимаюсь живописью и литьём свечей. Но даже на арт-маркетах не выхожу из образа



плановость моих вкусов делает Дракайну тем, чем она в итоге становится.

В металле уже всё играно-переиграно на сто рядов. Сложно что-то выдающееся наваять. За счёт чего расталкивает и будет расталкивать всех локтями Дракайна?

За счёт самой концепции ван-мэн-бэнда. Дело в том, что такой формат означает абсолютную свободу. Когда в твоём проекте нет никого кроме тебя, никто тебя не остановит, не скажет: «что это ты там такое состряпала, это же пипец, это не слушательно, я не могу это играть, а люди не смогут это понять». Это позволяет самовыражаться на все 100%, и это доносит моё видение музыки до зрителя в его неизменном состоянии. А уж слушать конечный результат или нет – это дело аудитории. Я тут не загадываю, и, более того, когда я начинаю думать о том, как на мою музыку отреагируют люди, я себя останавливаю, потому что иначе это будет шаг в сторону от того, чем я бы хотела заниматься. Ну и ещё тот факт, что оформлением релизов занимаюсь тоже я, и таким образом я могу доносить свои идеи не только в аудиоформате, но и в формате изображения, дополняя и расширяя способ поделиться своим восприятием.

То есть Дракайна – это ты, а ты – это Дракайна!? :-)

Не совсем. Дракайна – это творческий абсолют, который берёт меня как материал.

Многие команды поют на английском. Ты на родном языке. Для лучшего понимания лирического посыла?

Именно так. Плюс я понимаю, что, не являясь носителем английского языка, на нём я напишу текст в разы хуже, чем на родном.

Над чем сейчас работаешь?

Над новым полноформатником. Хочу попробовать до конца года выпустить, но совсем не уверена, что успею, потому что кроме самих песен хочу по полной поработать над оформлением, сделать отдельную иллюстрацию к каждой песне, чтобы буклет был прямым произведением искусства. Ну и параллельно, как всегда, вношу новые песни в концертный сет-лист.

One woman project уникальное явление на нашей андерграундной сцене. Приятно быть единственной и неповторимой?

Конечно приятно. Но намного приятнее мне именно свобода эксперимента. А про свою половую принадлежность я вообще задумываюсь только тогда, когда мне на неё указывают. К тому же, уникальность позволяет привлечь внимание, но, если музыка твоя неинтересная, то будь ты хоть марсианский трансгендерный органист, покрытый зелёными чебурашками, по итогу и внимание привлекать было незачем.

Июль 2026

В свободное время гуляю со своей второй половинкой. Мы - люди творческие, так что можем позволить себе ловить самую хорошую погоду.

