

# КЕБЕРЛЕК

## ОБИТАТЕЛИ БАШКИРСКИХ КЛАДБИЩ



*Группа MISCREANT гремела в конце 90-х и начале двухтысячных на просторах нашего андерграунда весьма громко. Считалась одной из самых заметных команд страны. И я был очень рад что они попали ко мне «в лапы». Этими лапами были изданы 3 альбома и один DVD, которые разошлись по всему миру почти в 5 тысяч экземпляров. Различные трудности не позволили продолжить сотрудничество с ребятами, и мы потеряли друг друга из виду. Слышал, что они издали новый альбом и даже послушал пару песен из него. Через какое-то время узнаю о появлении группы KEBERLEK, которая как оказалось имеет самое прямое отношение к MISCREANT. Мне очень захотелось выяснить что же... и кто же... Обратился к Гоше – бывшему вокалисту MISCREANT и нынешнему KEBERLEK.*

ТЫ НА ЭТО КЛАДБИЩЕ  
БОЛЬШЕ НЕ ХОДИ  
ЗАВЕЛИСЬ СРЕДИ МОГИЛ  
ЗЛО И УПЫРИ.  
ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ГРОХОЧУТ  
И ГИТАРНЫЙ РЕВ  
И ОТ ЭТИХ ЗВУКОВ  
СТЫНЕТ В ЖИЛАХ КРОВЬ.  
НЕЧИСТЬ ТУ БОЯТСЯ  
ЗВЕРЬ И ЧЕЛОВЕК  
А ЗОВЁТСЯ КЛАДБИЩЕ  
ЭТО - КЕБЕРЛЕК

## **Что это за «страшный зверь» Кеберлек? С чем его едят? И что же произошло?**

Всё началось где-то в начале 2000ых, на тот момент у MISCREANT было затишье в творческой деятельности, а у меня были кое-какие музыкальные идеи, ну и мы с корешами из уфимских DRY-ROT, на то момент уже MEGAKILL PARANOISE решили забабашить death-thrash-black metal проект с местным башкирским колоритом. Начали реповать, на голос подтянули девочку (кстати, на тот момент клавишницу из уфимской black metal формации ABUTOR ENSIS) и, просуществовав годик и дав один концерт, ушли в глубокую заморозку где-то в году 2004. И уже в только 2021 году решили собраться вновь, правда, уже без вокалистки – я вернулся к микрофонной стойке. Начали реповать старые песни, стало получаться, пошли концерты. Записали старый переработанный материал и всё это издали в 2025 году на CD на MORE HATE PRODUCTIONS, а также на всех стриминговых платформах. В текстовом плане это повествования о башкирской реальности и мифологии, а также религиозных предрассудках и мракобесии, окрашенные в саркастично гротескной манере кроваво-кишечных трендов исполняемого стиля музыки. На данный момент второй альбом

в стадии записи, и материал для третьего альбома в стадии подготовки-репетиций-сочинения. По поводу названия: как-то проезжая, в конце 90-х, мимо уфимского кладбища увидел дорожный указатель «Кладбище/Кэберлек» (у нас в Башкирии дорожные указатели дублируются: русский и башкирский языки) подумалось – классное название для группы с этническими мотивами. Сейчас, кстати башкирское слово «кэберлек» в обозначении кладбищ не используется, а используется татарское «зиярат».

### **Значит Miscreant – всё, выдохлись?**

Что уж сразу выдохлись... Просто MISCREANT прекратил свою деятельность по ряду причин: гитарист Dead переехал в другой город, а барабанщик Dementy по медицинским показателям не может заниматься барабанной практикой. Они вдвоём были основными композиторами MISCREANT. На данный момент просто не представляется возможным совместная музыкальная деятельность. Кстати, когда KEBERLEK покинул барабанщик Narco, я предложил Дементию присоединится к KEBERLEK в качестве барабанщика, но по выше обозначенным причинам он отказал и к нам присоединился барабанщик Morgan из уфимских KENOTAF.

### **Извини, не знал. Здоровья Дементию!**





Ну так-то с Дементием всё нормально, он музыкальную деятельность не забросил, играет на гитаре в кавер-группе по песням Сектора Газа. Барабанить не может – с суставами на ногах проблемы.

**На фото группы четверо матёрых мужиков (настоящие мужчины играют металл). Даете просраться молодёжи? Какой средний возраст, кстати?**

Да чё давать просраться – я был бы рад если бы были молодые команды играющие death metal. Когда мы начинали заниматься музыкальной деятельностью нам было +-18 лет и это было больше 30 лет назад. Сейчас групп с таким возрастным составом уже нет. Metal музыка стареет. Хех средний возраст – сейчас подсчитал – 48 лет. Но, хотя в плане слушателей, приходящих на наши концерты – очень много молодёжи. Конечно, публики не так много, как было 20-30 лет назад, но всё же. Так что я думаю, всё будет нормально, и металлическая музыка всегда будет востребована.

**Сейчас андерграунд сильно изменился. Возможно ли сейчас достигнуть статуса MISCREANT - одной из ведущих групп страны?**

Ну одной из ведущих, всё же, наверное, преувеличение, скорее достаточно известной. А так, мы с KEBERLEK стараемся

как-то донести нашу музыку до слушателей, и если она будет им нравится, да. Альбом вышел на физическом носителе, на все стриминговые платформы он залит. Но опять-таки, чтобы достичь какого-либо там статуса – нужно гастролировать. Сейчас организовать гастроли проще, чем в былые времена, но, как и всегда, всё начинает упираться в индивидуальные факторы – семья и основная работа. Мы просто создаём свою музыку, записываем, играем на каких-либо концертах, и как получится, так и получится. Как я уже неоднократно говорил – нам нравится, что мы делаем, и если это нравится кому-то ещё – это замечательно.

**Ваш дебютник как приняли? Отзывы есть?**

Да, слушателям нравится (и это хорошо), но вот рецензий, в каких-либо масс медиа тяжрокового направления, что-то не встречались пока.

**Каким тиражом вышел альбом?**

Алекс Кантемиров сообщил, что 300 экземпляров

**Ваш первенец содержит довольно мощный материал. Чего ждать дальше?**

О, Рахмат! Всё тоже самое - основа death с thrash metal, щепотка black, капелька этники, чтоб не загружать всё полотно. Ну и самое главное, при создании нашего, что первого

материала, что сейчас, мы старались, что бы все песни были разнообразными, в рамках выбранного направления музыки. Что бы у слушателя не создавалось впечатления, что слушают одну песню на протяжении всего альбома.

**Не думали ли добавить в свою музыку национальных мотивов по-серьёзному? Получился бы уникальный этно дэт бэнд.**

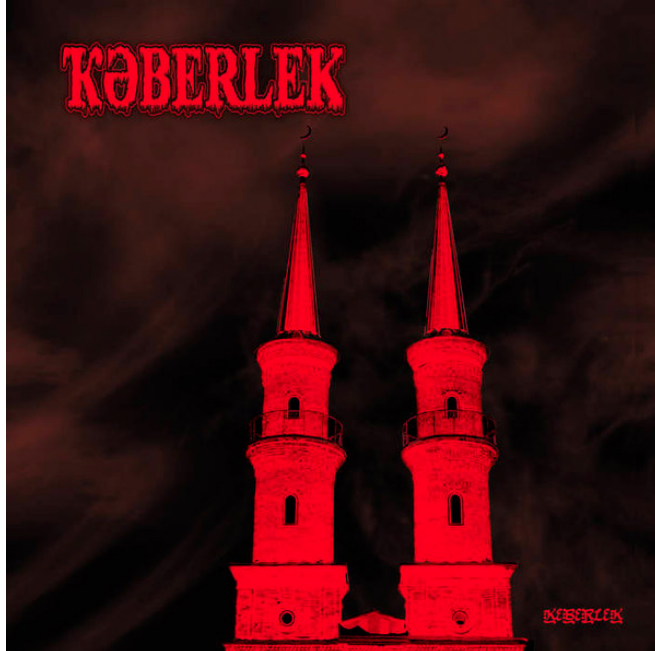
Мы используем этнические мотивы, просто это не так бросается в глаза, как у лубочных ансамблей. Вступление к Religious Crimes – фрагмент башкирской народной мелодии Карабай (кстати, сыгранный на баяне Const'ом, одним из басистов MISCREANT). Ubyrs Flesh Eaters – вся пронизана этническими мотивам, начало в M.I.D., соло в Bashkortostan. Зачем перегружать этникой. Щепотка (капелька, как я говорил выше) этих мотивов для колорита не более. В нашем творчестве нет целей создавать этно музыку, замешанную на death metal.

**Жаль. А мне не хватило... :-)**

На всех не угодишь. Предположу, чтобы создавать что-то этническо-метальное подход должен быть другой – метальное звучание добавлять в этнику. Ну в общем мы как-то даже не думали об этом, потому что скорее всего это не наш путь.

**А что это за братья такие Кожепаровы?**

В конце 90-х годов прошлого века Башкирию потрясла серия преступлений: малолетних детей в Уфе насильничали и выкалывали глаза, типа чтобы они не смогли опознать насильника, которого всё же поймали, которым оказался



Михаил Кожепаров, житель города Аша. Но после его ареста было ещё одно преступление с подобным почерком в отношении несовершеннолетней, но сопряженное с убийством. Как выяснилось, брат Михаила Владимир хотел типа таким способом выгородить его и совершил подобное. Его тоже поймали. Обоих посадили на долгие года –

уже освободились. Один из них кажись помер. Вот такая история запечатлена в нашей песне.

**Да, страшная история... И откуда только такие сволочи берутся?**

Люди с девиантным поведением всегда присутствуют в социуме плюс психические отклонения.

**Сложно избежать самоповтора, идей достаточно? Всё-таки жанр тоже имеет свои границы.**

Всё уже готово для второго альбома – девять песен, всё в стадии записи т.е. ритм-секция, ритм-гитары, часть голоса уже записаны. Когда всё будет готово – сказать не могу и загадывать не буду. А что получится – судить будут слушатели. В любом случае, нам нравится, что получается.

**Лэйбл тот же?**

Насчёт этого пока не думали. На завершающей стадии подготовки альбома посмотрим, что и как.

**Ваши песни только на английском?**

Да, в «Bloody Shabantuy» только есть четыре строчки на башкирском языке. Ну и на материале для нового альбома есть песня на французском языке «Les Amours Du Nor», посвященная баш-



кирским конным подразделениям, которые во время наполеоновских войн, в составе российской армии, брали Париж.

**Так может лучше было спеть эту песню на башкирском, чем на языке врага?**

Какого ещё нафиг, врага (!?) - пропаганда – зло. Французы называли башкирских воинов Северными амурами. Кстати, водочка есть вкусная по этому поводу. Считаю, в честь водки песня.

**А, ну да, я же забыл, французы наши закадычные дружбаны. В Россию не вторгались, не грабили, не жгли. В гражданскую интервенции юга России не было. Крымская война... В Отечественную французских дивизий у немцев не наблюдалось. Сейчас оружие и советников, ни-ни, Франция не поставляет. Так, чисто прогуляться, блядь, приходят. Да и англичане с амерами собственно...**



Ладно, если хочешь – пусть будут врагами.

**Хорошо, замяли... Ты пел в Мискринт, теперь в Кеберлек. Где чувствуешь себя комфортнее?**

Я в первую очередь всё же вокалист-гроулист-скримист, и с детства видел себя певцом. В MISCREANT я был свободным вокалистом и само собой, когда нет гитары, может быть, чувствуешь себя комфортней что ли, но всё равно, мне нравится сочетать игру на гитаре в группе и вокальные партии. Изначально, когда создавался KEBERLEK в начале 2000-х я и планировал, помимо игры на гитаре быть вокалистом, но потом решили взять вокалистку. И уже после разморозки группы в 2021 году вопрос не стоял, кто будет вокалистом. Опять-таки, это касается только концертных выступлений, когда свободный вокалист – это одно шоу, когда с гитарой другое, а в студийной работе без разницы.

**Как думаешь, нейросети и ИИ не станут ли в дальнейшем поставщиками новых «групп»?**

В общем, это закономерно, новые



технологии, все дела. Вполне возможно, что будет ниша ИИ-шного метала. Ведь когда-то давно фантазировали, что кто-нибудь когда-нибудь, один, без ансамбля будет создавать музыку за полноценную группу. Сейчас же, этих так называемых one man band, пруд пруди. Другое дело качество такой музыки – единицы что-то могут предоставить что-нибудь достойное, так и с ии-шкой. Хотя даже для ии-шки нужен человек, который будет задавать для создания музыки промты. Но, опять-таки, для metal музыки главное – живые выступления – и никакие ии-шки это не заменят.

**С какой группой хотелось бы поиграть на одной сцене, прокатиться в тур?**

Хе-хе, в плане промоушена конечно же с METALLICA. Как показывает мой опыт выступлений с известными и именитыми группами — это занятие так себе. Всё внимание на них. А так KEBERLEK готов выступить и турить с любыми группами в рамках нашего восприятия, возможностей и приемлемых условий.

**А что это за именитые группы?**

В своё время MISCREANT играли гига с VADER, с BLAZE BAYLEY, и пару раз с VENEMOTH.

**Круто!**

Март 2026