

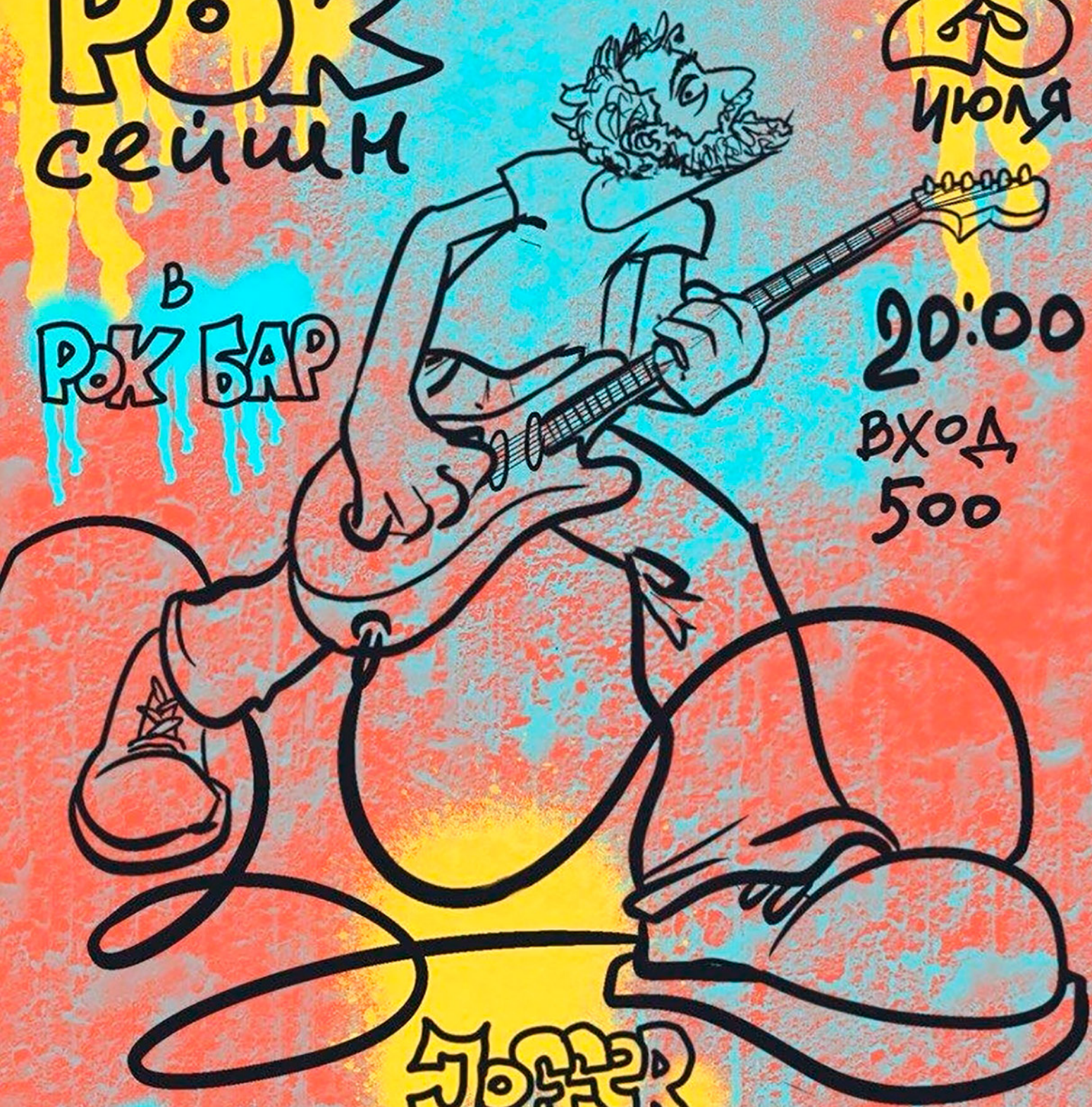
ROK сейчас

В
ROK БАР

25
июля

20:00

ВХОД
500



ОДИНЦОВ
(333 арт Батарея)

БОРЗУР
(333 арт Батарея)

ЮФЕР
(Барабанда, Изжога)

СОКОЛОВ
(I.R.A.)

ВОРОЖЕЙКИ
(ГРЧБЫ, TRANSISTOR)

ПРИ УЧАСТИИ
ПСИХО-АКУСТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ
ИРКУТСК УЛ. Советская 176Б

НАКОНЕЦ-ТО ОН ПРИЕХАЛ...!

О предполагаемом приезде Джоффера в Иркутск я узнал давно от Горыныча. Прошло время, и информация стала приобретать конкретные даты и формы - ВК напомнил о концерте. Одному ходить на концерты не очень интересно, поэтому договорился с парочкой друзей составить мне компанию. В назначенный день я выдвинулся в направлении «Рок бара». У входа уже тусовалось человек пятнадцать. И тут один из тусовщиков повернулся, я признал в нём... виновника торжества – Лёху Джоффера. Подошёл, обнялись (не виделись много лет, со времён Изжоги). В прошлом веке Изжога дебютировала на страницах моего журнала. Тогда они играли забойную смесь из хардкора, дэта, панка, трэша и чёрт знает чего ещё. Любопытно послушать, что сегодня выдаст со сцены Joffer трио...

Дождлся друзей, прошли шмон, окольцевались бумажными браслетами и вот мы в зале. Как оказалось, все столики, и даже стулья в баре были забронированы. Облюбовали ближайшую к сцене колонну с выступом, на котором худо-бедно можно было приютить задницу или ползадницы (не до хороше-

го уже). Поболтали с ведущим сэйшна, Горынычем. Как старому читателю моего журнала, я вручил ему Blacksmith №4 за 1999 год. Засунув журнал в огромные карманы штанов, Горыныч ринулся на сцену. Пришло время начинать концерт.

Все были в предвкушении выступления ангарских андеграундных групп, которые звучали на местной сцене в девяностые и нулевые годы. Эдакая встреча старых друзей. И надо признаться, так оно и было. Ещё до начала концерта то тут, то там раздавались радостные возгласы с потряхиванием друг друга и громким смехом. Действительно, некоторые не виделись лет по 10-15, и узнать сегодня в крепком сидящем мужчине субличного рок-хулигана было непросто... Некоторые так и остались неузнанными... Атмосфера была непринуждённой и дружеской. Ведущий заговорил о грибах. Нет, нет, не о дарах леса, а о группе Dr.Max & Грибы. На экране в глубине сцены появился сам Макс, который сейчас проживает в забугорье, со словами приветствия участникам этого редкого шоу. Макс говорил что-то про культурное наследие и



грибницу, а также выразил желание, чтобы его песни продолжали звучать со сцены, пусть и не в его исполнении.

Первыми вступили в дело – TRANSISTOR, исполняя техничный сёрф. Тут надо сказать, что все коллективы выступали в неполных составах, кто-то отошёл от дел, или уехал, а кто-то уехал в мир иной... Для того, чтобы музыка прошлого звучала в настоящем, за дело взялись ангарские музыканты из Психо-Акустической Лаборатории. Во главе сборного ансамбля бас – карабас Макс Фузеев – один из организаторов данного мероприятия, который практически и не уходил со сцены. Звук был отличный, и слушалось всё интересно и сочно. В зал полились мелодии и ритмы разных жанров: от панка, реггей, рок-н-ролла до тяжёлого рока... Часть публики с первых же аккордов пустилась в пляс, всё ближе и ближе подбираясь к сцене, импульсивные подёргивания и метания сопровождали все сеты до самого упора.

Далее в программе зазвучали песни группы Dr.Max & Грибы с Максом Фузеевым на вокале. Тёзка не подкачал и придал текстам в своём исполнении грибной навар. Следующими были 333-я Арт.Батарея. Смешение стилей – конёк этой формации. Тут тебе ска, панк, рок-н-ролл и даже сайкобилли. Былая эпатажность вокалиста Володи Вонебура с верчением волчком и семафорными плясками сегодня выглядела как выступление мастера тайцзи... Седой, как лунь, но мудрый, как

Конфуций, он плавно шевелился у микрофона, что тоже пришлось всем по вкусу.

Вдоволь натанцевавшись, посетители чуточку передохнули, пока на сцене менялись коллективы. И вот на сцене IRA (Ирландская Республиканская Армия). В зале царил дух единения и радостной эйфории. И молодёжь, и олдовые слушатели тащились от происходящего на сцене. Так же счастьем и радостью светилось лицо Евгения Соколова – лидера группы IRA, самозабвенно исполнявшего песни в свете прожекторов сцены. Больше всего понравилась тема «Самолёт», рефрен которой охотно подпевали. Сказать, что это панк, язык не поворачивается, так как музыка группы не настолько радикальна. Наверное, ближе к простому року с небольшим напылением панка. По крайней мере именно так я услышал их на этом выступлении. Концерт постепенно приближался к апогею. Снова на сцену выскочил Горыныч и начал рассказывать, как двигался по музыкальной трассе ангарчанин Алексей Иоффе: Георгиевский Крест, ЯК-40°, Изжога, Барабанда, этакий рост от хард-рока, через треш-метал до рока мелодичного. После этого зазвучали тяжеленные риффы изжогинской песни «Чук и Гек». Исполняла её всё та же Психо-Акустическая лаборатория, сборная солянка из ангарских музыкантов разных составов. Народ тут же взбодрился и стал усиленно прыгать и трясти головами, некоторые покинули места за столиками. Да и как было устоять, когда звучало всё зубодробительно



мощно и тяжело. После этой темы на сцене проявился Джоффер и спел главный хит Изжоги – «Бабочки-Жучки». Конечно, такого драйва, как это было на концертах Изжоги, не случилось (обычно у сцены творилось массовое помешательство), но звучало вполне убедительно, для тех, кто услышал эту песню впервые. Фэны жаждали продолжения, однако был объявлен 20-минутный перерыв. Джофферу нужно было перекурить, впереди второй выход. Разочарованный, но всё равно в хорошем настроении, люд двинулся на улицу подышать свежим вечерним воздухом.

Сгущались сумерки. Два часа концерта незаметно пролетели. На улице народ разбился на небольшие компании и делился впечатлениями. Мы стояли втроём, я, Дым и Гага. Вышел фотограф Игорь «Иглз» Смирнов, пофотать уличный роздых. Увидев Дыма, направился к нам, чтобы снять нашу троицу. Мы быстро развернулись, к нам присоединилась Ольга, подруга Дыма и... тут народ (и слушатели и музыканты) увидев, что нас собрались снимать, кинулся со всех сторон и присоединялся к нам, чтобы попасть в кадр. Один, второй... тринадцатый, двадцатый... Что получилось в итоге можно увидеть на фото.

Вскоре в клубе загремело (значит на сцене уже Joffer-трио) и я кликнул окружающих, что пора возвращаться в зал. Новый проект так и называется Joffer, вот так коротко и ясно. Группа (трио) наяривает мелодичный рок, чутка разбавляемый жёсткими риффами. Лёха

хороший текстовик, поэтому песни, как музыкально, так и в текстовом плане слушать было интересно. И хотя я не поклонник подобного стиля, скажу, что мне понравилось. Зашло и собравшейся аудитории (было больше ста пятидесяти прихожан), мужчины и женщины приплясывали возле сцены, а некоторые и подпевали от души. Трио отмолотило больше десятка новых и старых песен: «Чивас», «Не Рыбак», «Пойма Кита», «Людоедская», «Начальник», «Волки», «Работа», «Встречаться»..., вспомнили кое-что из репертуара Барабанды, в частности «Мудала». Возбуждённые, взмокшие и довольные Joffer трио (Лёха, Серёга и Макс) удалились, народ требовал ещё, и они вышли на бис. Пара песен и... прекрасный вечер завершился. Не для всех. Кто-то остался праздновать встречу старых друзей, а другие медленно потянулись на выход. У меня были ещё дела, и распрощавшись, я помчался домой.

Резюме этой музыкальной встречи – хороший вечер, хороший клуб, хороший звук, хорошая музыка, хорошие люди, хорошая атмосфера, хороший бар (наверное, я в этот раз остался сух). И со мной согласны все, кто побывал на этом концерте. Не правда ли, друзья? А если не верите, то взгляните на самые интересные моменты этого вечера, которые зафиксировал фотограф Смирнов и Я.

Выражаю признательность: Игорю Смирнову за предоставленные фото и Горынычу за помощь в написании этого репортажа.

