

Я ЦЕНЮ ТО, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ

В 1995 году один знакомый подогнал мне кассетку ангарской группы Изжога. Послушав её, ничего не понял и не совсем мне понравилось. Чуть позже, познакомился с музыкантами группы и лидером группы Алексеем Иоффе (Джоффером). Несколько лет мы тусовались вместе и в общении я понял философию группы и проникся и музыкой, и идеей. И стал фанатом Изжоги. Лёха к тому же и рисовал ещё хорошо и планировал стать тату-мастером. Мы даже ездили с ним в Москву зондировать почву по музыке и по тату. В начале двухтысячных он уехал покорять столицу. Занялся татуировками и основал группу Барабанда, имевшую определённый успех. Не так давно у него появился новый проект – Joffer, который в июле посетил Иркутск и Ангарск. Концерты прошли на ура! Появился повод пообщаться с Джоффером и расспросить о его делах.



Ты талантливый и неординарный тату-мастер. Твои татуировки необычны и красочны. Как рождаются образы для них?

Идеи для татуировок приносят клиенты. Я лишь исполняю их в своей манере. Конечно, часто клиент приходит с тупой задумкой. Я развиваю её до интересного проекта. Если человек не идёт мне навстречу я отказываюсь от работы.

Как ты решаешь какую тату сделать конкретному человеку, если он не знает чего хочет, чтобы она ему подходила?

Накидываю ему варианты: животное, птица, рыбка, дракон или биомеханика. Потом методом исключения. Стараюсь чтобы сюжет цеплял своей необычностью. Главное, чтобы меньше смысла и больше красоты. Татуировка – это декоративное искусство. Моя задача украсить, а не нарисовать лозунг или сим-

вол. Правильно анатомически расположить на теле. Ещё добавлю, что я всегда рисую фрихэнд. То есть все эскизы разрабатываю прямо на коже обычным шариковой ручкой. Это существенно сокращает процесс поиска нужного изображения. Мы вместе с клиентом смотрим как будет лучше глядя в зеркало или фотографируем. Это как в ателье. Можно примерить и понять где укоротить, а где добавить. Получается всегда оригинально без повторов.

Ты перекрываешь старые тату. Наверное, это самое сложное, увидеть в них что-то новое и дать им вторую жизнь?

Да это похоже на головоломку. Старую татуировку невозможно перекрыть любым рисунком. Нужно найти решение в этих линиях и пятнах. Использовать их в новой композиции. Это очень интересная задача. Иногда люди десятки лет ходят с каким-то недоразумением на коже, а я избавляю их от

уродства. Рад что могу им помочь.

Есть татухи, которыми ты гордишься ну или просто самые удачные?

Стараюсь конечно всегда выкладываться по полной. Разумеется, есть удачные. Сюжет с баталией пиратской на всю спину. Рукавов много концептуальных. Когда проектируется весь рукав, а не делается из небольших сюжетов частями. Рецепт хорошего проекта зависит от той свободы, которую клиент мне даёт. Если нет ограничений по цвету и форме, тогда получается хорошо.

Делал ли татухи каким-то известным людям?

Каким-то известным делал. Пытался сейчас вспомнить как зовут певичку, но видимо она не настолько известна раз я её имя вспомнить не могу) Звёзды часто делают непотребное говно. Посмотришь на каких-нибудь футболистов либо актрис это просто зашвар. Я могу отказать любому человеку невзирая на его статус.

Ты бывал на различных тату-тусовках. Блеснул там своим искусством?

Да раньше участвовал в тату конвенциях. Есть награды. Но больше 10 лет как не участвую. Предпочитаю творить в уютной мастерской, а тату тусовки посещаю в качестве гостя.

Набивать тату – это ж больно! Как люди терпят? Поди что закидываются горячительным перед сеансом?

Пьяных не принимаю. Люди терпят. На чувствительные места можно нанести обезболивающий крем. В индустрии тату много фармакологических средств для этого.

Пиаришь как-то свою мастерскую? Или сарафанное радио лучшая реклама?

Сарафан — это многолетнее следствие моей работы. Но нужны новые люди. Как обычно делаю вертикальное видео в соцсетях. А вообще-то мастерская не моя. Работаю вместе с такими же независимыми тату художниками. Арендуем прекрасную студию в сталинской высотке на крыше. Очень творческое место.

Как называется ваша «мне сверху видно всё» мастерская и по какому адресу находится?

Называется «Электро псы», Проспект мира 120, но туда без приглашения не попадешь.

Поняли? Вот так-то! Что ж, поговорим





**теперь о музыке. Почему ты сменил весь-
ма популярную группу Изжога, на Бара-
банду, а её на Joffer трио?**

Изжога была экстремальным и экспери-
ментальным проектом и осталась в 90-х в
Ангарске. Я поехал в Москву с новым мате-
риалом, а для него нужно было новое назва-
ние. Барабанда началась в Москве и пожалуй
была успешней Изжоги. Затем в 2009 году
группа развалилась. Я не занимался активно
музыкой долгое время, но продолжал писать
песни. Потом потихоньку стал выпускать пес-
ни как сольный исполнитель Joffer. Так меня
зовут в музыкальной тусовке с начала 90-х.
Когда год назад появились ребята: басист и
барабанщик, то решили не менять название.
Просто теперь я не один, а нас трое.

С тяжёлой музыкой покончено?

Мне тесно играть в рамках одного жанра.
Как и в Барабанде Joffer трио иногда даёт
жару. Драйв это одна из составляющих моих
песен. Но не камнепад и хаос, который был
основой треков Изжоги. Мне больше не ин-
тересно эпатировать публику сложными сме-
нами ритма и скоростными рифмами. Короче,
да – покончено.

**В вашей музыке сочетаются мелодизм,
романтика и драйв. Смена настроений.
Это выражает твоё состояние души?**

Скажу так. Я беру в руки гитару и ищу ги-
тарный риф. Потом нахожу мелодию вокаль-
ной партии. Потом пишу текст зная какой
должен быть размер. Текст идет от первой
удачной строчки. Куда приведет зависит от
рифмы. Такая технология. В результате полу-
чается песня, которую бы мне было интерес-
но услышать, будь я сторонним слушателем.

**Прям технологический процесс... Ну
ладно. Сейчас многие музыканты прибе-
гают к помощи ИИ. Как к этому относишь-
ся?**

Музыканты? Сейчас многие бездари ре-
шили, что они музыканты. Заказывают музы-
ку у супо и довольные захламляют интернет
этим мусором. К процессу создания музыки
это не имеет никакого отношения.

**Что ж, где-то я с тобой согласен. Но от
этого уже не избавиться. У вас уже доста-
точно много песен. Не реализовали их
ещё каким-либо способом?**

Я немного не понимаю каким ещё спо-
собом кроме записи и исполнения вживую
можно реализовать песни. Это творческий
процесс. Сочинение, поиск аранжировки,
репетиции, запись, выпуск на музыкальные
площадки и живые концерты. Есть ещё со-
циальные сети, где нужно всё время кричать
о себе в вертикальных видео. Конечно, есть
ещё реализация через вложение денег в
промо. Покупка таргетинг рекламы. Пропла-
та каких-нибудь блогеров-миллионников.
Это мы упускаем.

А диски? Не актуально?

Виниловые пластинки ещё вспомни и кас-
сеты)) у меня есть несколько дисков, пода-
ренных друзьями музыкантами. А слушать-то
мне их не на чем. Что уж говорить об обыч-
ных людях. Индустрия музыки изменилась
навсегда.

**Согласен, изменилась, но и компактны и
винил, да и кассеты тоже и теперь имеют
место быть. А на концерты ходит не так
много народу сейчас.**

Имеет место быть у аудиофилов. Это ми-
зерная часть аудитории. На яндекс.музы-
ке есть сотни исполнителя с миллионами
прослушиваний за месяц. Сотни ноуней-
мов-миллионников. Чего уж говорить о нас))
кассетами и дисками тут никак не поможешь.
Я вообще сейчас успокоился и не ставлю
целью приобрести известность. Мне нравит-
ся сам процесс создания музыки. Играть в
группе в своё удовольствие без оглядки на
статистику вот что ценно. Возможно раньше
в Барабанде я чересчур рефлексировал по
поводу достижения цели. Поэтому выгорел.
Популярность – это лотерея. Многие музы-
канты занимаются музыкой ради неё. А я
просто пишу песни, потому что мне нравятся
это делать. Если у меня прибавится слуша-
телей я буду этому рад. Это следствие моей
деятельности, но не цель. Если меня будет
слушать только мой кот, я всё равно буду пи-
сать песни.

Твоя позиция достойна похвалы. Если

бы все занимались музыкой ради удовольствия, то и говённых альбомов бы не было, наверное. Формата трио хватает? Не думали расширить состав. Взять, к примеру соло-гитариста?

Мне очень нравится такой состав. Минимализм это как обнажёнка. Все партии прозрачны, никто никому не мешает, ну и прикрыться нечем. Как например во время соло. Вот тут-то и требуется изобретательность: басист в это время включает аккордовый режим и «прикрывает» соло гитару. Иногда наоборот: соло играется на бас-гитаре. Звучит оригинально. Это крайне увлекательное занятие: малыми средствами достигать большого разнообразия. Трио – это прекрасная формула.

Как много исполняете на концертах песен твоих прошлых проектов?

Может быть четыре песни из Барабанды. Люди просят ещё старенького. Возможно, мы что-то добавим. Однако мне нравятся идти вперёд. У меня много всяких разных задумок. Старики часто поют песни написанные 20 лет назад от того что не имеют нового материала. А у меня его предостаточно.

Твоим коллегам понравились концерты в наших краях?

Разумеется! Мы в восторге. Только дома может быть такой тёплый приём!

Ты классный тату-мастер, играешь музыку в своё удовольствие, у тебя четверо детей и внука... Счастлив?

Наверное. Счастье – это не тёплый кисель постоянного блаженства. Жизнь состоит из радостей и печалей. Бывают разные моменты. Я ценю то, что у меня есть.

Дети по стопам отца идут?

Старший играет в большой теннис. Средний сын пишет песни. Музыка совершенно другая. Полуэлектронная. Дочка хорошо рисует, но не хочет развиваться в этом направлении. Младший с математическим уклоном. Сидит в компьютере в основном. Я на них никак не влияю. Только своим присутствием)

Здорово! Моя тоже рисует, поёт, танцует и хочет электрогитару. Ну вот и всё пока. Есть что сказать напоследок?

Напоследок хотел бы пожелать всем мира. Ощущения перспективы и добра.

Август 2026

