



## ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ СВЯЗИ НАДО РАЗВИВАТЬ И ПОДДЕРЖИВАТЬ

### Hungry WölF



mental disorder since 2012

*Признаюсь честно (к своему стыду), до похода на концерт метал-бригады из Питера – Hungry WölF, я и не знал о существовании таковой. Залез в сеть и порыскал информацию и записи, чтобы хоть иметь какое-то представление. Музыка группы мне понравилась и возникла мысль сделать с ребятами интервью. После знакомства с музыкантами Hungry WölF и их драйвово-бесшабашного выступления решение об интервью окончательно укоренилось и окрепло. Списался с Алисой (барабаны) и интервью было сделано. К ответам на мои вопросы подключился так же – Даня (вокал, бас). Ребята оказались интересными собеседниками (спасибо им!) и я не пожалел что это интервью состоялось. Результат перед вами.*

## **Вы 23-го сентября выступали у нас в Иркутске. Какие впечатления?**

Алиса: Не преувеличу, если скажу, что до Иркутска грезил доехать. Сержу и ребятам с Глотки (панк-гараж) огромный респект за организацию и приём. Мощно вышло! Ну а публике огромное спасибо за то, что пришли в будний день — это раз, два — за ахуительный саппорт от начала гига до его завершения. Группы ещё играть не начали, а разминочный серкспит уже организовали. Мы такое впервые видели:)

Отдельно хочется выделить все три банды, с которыми делили сцену: МРОТ - пздц, как ахуенно! Пятка - разъёб! Я в целом питаю слабость к грайндкору, поэтому пацанам из Gorebros вообще лютейший респект!

Даня сказал, уебываем из Иркутска срочно, а то вот-вот пойду за кольцом для Даши (вокалистка МРОТ). Ха-ха:) Короче, мы влюбили в Иркутск и его панк-сцену.

### **Как появилась группа Hungry Wolf?**

Даня: Группа начала свою деятельность в 2011 году в небольшом провинциальном городке России — уральском Магнитогорске. Наш гитарист Антон присоединился в 2012 г. к основателю банды барабанщику Данилу Володину. Почти все ранние работы группы были созданы им. При этом в группе был и отдельный вокалист, с которым нам пришлось расстаться чуть позже. Мы немного порепетировали все вместе и начали сеять пьянство и трэш на концертах. С самого начала это был быстрый блэк-метал-панк, а песни затрагивали темы антисоциальности, любви к алкоголю, смерти и войн. Вдохновение черпалось в основном из скандинавской музыки. После выпуска «Forgotten Frozen Lands», наш второй гитарист Ярик, который, собственно, занимался сведением и мастерингом этого альбома, решил покинуть банду по своим личным причинам. С 2020 года Hungry Wölф базируются

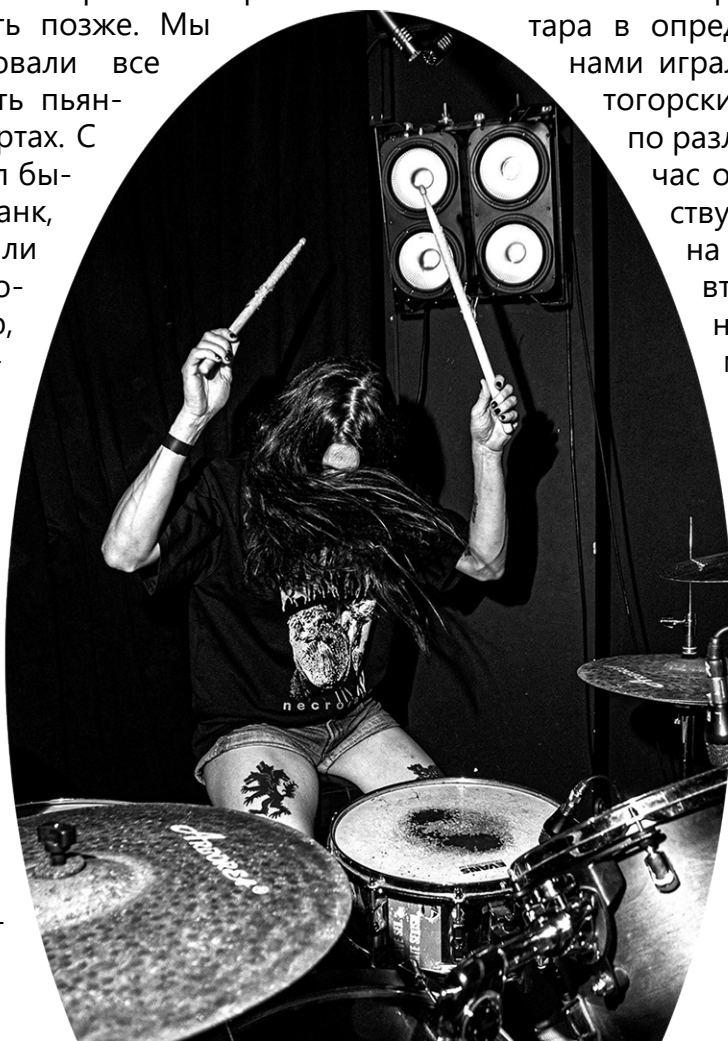
в Санкт-Петербурге и на данный момент в группе играет три человека: Антон, Алиса и Даня.

### **Кто-то считает вас блэк бандой, кто-то, наоборот, панковской. Так кто же больше всё-таки Hungry Wolf?**

Даня: В самом начале движухи, у нас в инфлюенсе была музыка Darkthrone, но скорее более крастовых времён, типа «FOAD» или «Circle The Wagons». Сами не поймём почему, но частенько Hungry Wölф приписывали к блэк-металу, несмотря на то что в нашей музыке его, как такового, нет вообще. Наверное, это неправильное считывание биографии или определение нашего стиля без прослушки материала. В раннем периоде наш шум можно было распознать как метал-панк. А сейчас, в более позднем, как что-то низкое и тяжёлое с огромным уклоном в Скандинавский стиль.

**Соглашусь с тобой, что ваша музыка не блэк и не панк. Хотя небольшой налёт того и другого присутствуют. Даже скорее не панка, а хардкора. Скандинавщина, да пожалуй, но новой волны. В любом случае, то что вы играете метально и тяжело. Хватает ли формата трио для реализации всех ваших идей? Вторая гитара, к примеру, утяжелила и уплотнила бы звук. Или вы к этому не стремитесь?**

Алиса: У нас присутствовала ритм-гитара в определённые периоды. С нами играл Ярик Морк - магнитогорский музыкант, друг. Но по различным причинам сейчас он в нашем пути отсутствует, хотя всегда с нами на связи. Да, однозначно вторая гитара и уплотнила, и утяжелила бы материал, плюс ко всему можно было бы и аранжировочно обыгрывать богаче некоторые моменты, но мы не гонимся только за звучанием в коллективе. Для нас первостепенно — «часть команды, часть корабля». Вот чтобы по духу это был наш в доску человек. А с этим труднее. Потому играем втроем. Нам комфортно



тно – а это главное. И понимаем друг друга без слов, и музыку пишем без споров. Каждый знает своё дело, так скажем. Если встретится такой человек – будем рады. А нет, так и втроём заебись.

**Насколько я понял вам близка D.I.Y. концепция. И это здорово! Когда мы начинали в начале 90-х это было в андерграунде почти повсеместно. Сейчас всё изменилось, стало более мажористее что ли. Насколько вы глубоко в D.I.Y. сфере и интересуетесь ли тем, что было до сегодняшнего дня?**

Алиса: Ну тут мы с вами братья-близнецы. У нас в крови тотальный D.I.Y. Всё сами делаем, не без помощи конечно, но куда без этого. Изины периодически клепаем, и фильмы монтируем, и концерты организовываем для себя и других. Стараемся поддерживать контркультуру и андеграунд в целом. Да и тур этот – наша искренняя инициатива и привнести что-то, и перенять у других. Вот теперь знаем пул банд, которые с удовольствием привезём в СПб, поможем/помогаем разным инициативам в регионах, расскажем какие есть удивительные места в отдалённых уголках. Если кто-то захочет ехать в тур, обязательно поделимся контактами, порекомендуем кого надо. Горизонтальные связи надо развивать и поддерживать. Без этого в D.I.Y. никуда. То, что мы против коммерции – это по умолчанию. Конечно же интересуемся тем, как было все до сегодняшнего дня. Далеко ходить не надо, в вашем славном городе Иркутске имели

честь познакомиться с Горынычем, который является одним из создателей фильма «Реальность не нужна». Смотрели с удовольствием. Интересно всё, т.к. если не знаешь истории, не знаешь себя. Перенимать опыт, а потом его передавать – это важно.

**Деньги - зло, люди - всё!!! На энтузиастах и альтруистах всё и держится. Было раньше такое движение: Support the Underground. Была одна общая тусовка, все всех знали. А сейчас большинство по сообществам разбрелись. Ничем не интересуются, что за пределами. Много ли встречается активных людей на вашем пути и как думаешь, есть ли способ вытащить из болота пассивную аудиторию?**

Алиса: По нашему опыту, всё со связями в андеграунде нормально. Комьюнити кооперируется сквозь города, часовые пояса и за пределами границ. Иначе мы бы до вас не доехали, да и до других многих городов за прошедшие пять туров. Изины выпускаются, интернет работает и делает свое дело, «Газель Смерти» катается по стране и нехило так развивает горизонтальные связи, открывает новые места. Вот от Дениски узнали про Канскую сцену и их замечательную «Точку». Когда увидели, обалдели. Рекомендуем Канск к посещению. Инициативных людей в стране хватает. Радует глаза молодая кровь в контркультурном сообществе. Буквально вчера в Кирове отыграли последний гиг тура, который организовали совсем юные ребята. Про-





шло всё на ура. Гордость берёт за них – раз-умные, энергичные, инициативные, смелые и талантливые. На всех немногих пассивных, нас активных больше. И тех, кто поддерживает, и тех, кто берёт инициативу в свои руки, кооперируется с другими и созидает.

**Ездить в туры по стране дело хлопотное и затратное. В какой-то степени рискованное. Не настолько хорошо у нас ещё структура эта выстроена. Частенько финансово не окупаема. Приходится работать или уже встали на «профессиональные» рельсы?**

Алиса: Ох, не смешите наши натёртые мозоли:))) Сейчас вот думаем, сколько надо будет работать, чтобы всю эту историю отбить:) И так каждый тур. Нам повезло, у нас страна такая... Между городами дохуя км, а добавь-те к этому отсутствие бенза... Короче, горько! Но мы тут вовсе не унываем. Деньги зарабатываются, а время бесценно. Пятый раз в эту авантюру вписываемся не для того, чтобы бабок поднять, а чтобы проебать. Шутка. Если хочешь двигаться независимо – двигайся. Любые денежные договорённости, как правило, приводят к пиздецу. Нам в кайф как мы двигаемся. Не спеша, своим ходом, без вмешательства. Пусть так и будет, даже если мы отдадим за это пять зарплат каждый. У нас язык не повернётся оргам сказать, что нам надо поверх билетов ещё гонорар... Или, отбейте нам трансфер в 40к! Мы просто принимаем реальность как таковую и шарим, что андер делает билеты доступными, площадки лучшие, а мы

(группа+орги) сами там разберёмся. Музло играем не для заработка, а то бы кавербэнд сварили и пошло поехали по ресторанам:))

**Понятное дело, что тяжёлой музыкой не заработать. Организаторы еле отбивают концерты. Потому что, даже при не особо высокой цене на билеты, на гиги ходит не так уж много народа. Во многих городах 50 чел. уже круто. В девяностые бывало и до 1000 собиралось. Как думаешь почему так?**

Алиса: Ох, ну нельзя сравнивать... Только завидовать можно:) Наша инфозасорённость оставляет желать лучшего. Поди в этом инфошуме определись кто ты, а кто шум. Да и время было свободнее, так скажем. И от социальных явлений, и от гаджетов. После падения занавеса молодежи явно было ох как интересно и создавать, и присутствовать... А сейчас развлечений столько... Сиди в интернетах, да выбирай целыми днями, вместо того чтобы каким-то трудозатратным d.i.y.- хер пойми, чем заниматься) ахахах!

**А кто у вас пишет песни, музыку? Личностные идеи не зажимаются?**

Алиса: Даня с Антоном в ответе за рифы, а я за ритмы и всё у нас в гармонии. Мы конечно можем осаживать друг друга, но куда без бритвы Окама?

**Почему всё-таки Волк Голодный? А не сытый, серый, злой, лесной...**

Алиса: На этот вопрос уже никто не отвечает, если честно.

**В сайд-проектах из вас кто-нибудь участвует?**

Алиса: В данный момент я играю грайндкор в Profane Existence, а Даня играет в хО.С.А.х. У ребят были разные проекты, но сейчас неактивны.

**Как мне показалось на выступлении ваша лирика несколько мрачно-депрессивная. Что так? Или я ошибаюсь?**

Алиса: Да, совершенно верно. Так и есть. Тексты пишет вокалист-басист. Основано на прожитом. Ну и мы все трое подвержены этой депрессивной скверне. Выплескиваем в творчестве наболевшее.

**Девушка-драммер не такое уж частое явление в металле. Да к тому же во второй группе играешь грайндкор. Как пришла в музыку, к барабанам, грайнду?**

Алиса: В 10 услышала Рамштайн. В 13 угостили кассетой ОргаНостра. В 15 познакомилась с грайндкорщиками из Аши, ну и пошло, поехало. За банки села поздно, в 24 года (после окончания универа), но как мы знаем, лучше поздно, чем никогда. Сейчас 36 годов на носу, а всё там же. Мои Ашинские друзья учили играть. А чему учиться у грайндкорщиков? Бластбит да дибит. Вот и вся магия.

**Как быстро нарабатывается новый материал? Всё проходит гладко или бывает схватываетесь, как и что играть?**

Даня: В нашем случае всё зачастую зависит от психологического состояния на определённый момент. Работа над новым материалом всё

чаще скачет из крайности в крайность: либо мы долгое время не можем придумать и пару аккордов, либо песня рождается целиком в течение получаса. Как метеозависимые люди, которым погода диктует, каким будет их день, так же и мы, у которых менталка определяет, когда и каким будет следующий релиз.

**У вас выходил уже альбом на CD. Стоит ли ждать новых дисков?**

Даня: Об этом даже не думали до момента поездки в Сибирский тур. Казалось, что аудитория больше интересуется кассетами. Но когда мы оказались в последних 16 городах, нас стали часто спрашивать, будет ли «Low Motivation» выпущен на CD? Интересный момент, но нам всё ещё предстоит это обсудить, как только придём в себя после поездки.

**Ого! Это сколько же вы всего городов пробомбили в сибирском турне?**

Даня: 16 – это всего городов в прошедшем туре. Я ответил в контексте всех пяти наших туров. В прошлые выезды диски так не расходились и запрос на них был меньше. Кассеты, в основном, брали. А в последнем туре заметили, что спрашивают диски по большей части.

**Поездка по Сибири закончена, вы отыграли последний сэт, стоите на сцене вспотевшие и усталые. Что ощущалось в этот момент?**

Даня: Самое основное – это, наверное, полное непонимание того, как после такого роад-трипа вернуться домой, к обычной человеческой жизни. Быстро ли пройдут инстинкты неконтролируемого поглощения алко, или придётся с этим бороться? Какой сейчас часовой пояс, какой день недели? Это помутнение сознания, вызванное ежедневным мельканием дороги за стеклом на протяжении тысяч километров. Где-то в глубине души различается грусть из-за того, что поездка, как и всё в жизни, заканчивается. Эта грусть добрая, ведь параллельно с ней, в тёмных уголках сознания зарождается мысль о следующем туре. Когда-то, куда-нибудь. В новые места, к новым знакомствам, в ранее неизведанные дали, за горизонты ещё не обкатанных километров. Мы – дорожная команда. Это единственное, что осознаётся в полной мере и без каких-либо сомнений, стоя после финального сэта на сцене, обливаясь океанами пота.

