



EXTROVERT

ВОСХОЖДЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ЛЕСТНИЦЕ

Мы познакомились где-то в году 92 или 93, когда в первый иркутский рок-магазин, где я тогда работал, зашли музыканты группы BIG TROUBLE и оставили листок с объявлением: «Рок-группа ищет вокалиста, умеющего петь и плясать рок-н-ролл». Вскоре я им «сосватал» некоего Александра Айдарова, который частенько заходил с гитарой к нам в шоп и маялся от безделья. Я посоветовал ему перестать заниматься х... нёй и сходить по объявлению. Он сходил и, о чудо! Был принят. В следующий я встретился с группой в 95 году и презентовал им первый номер своего журнала. Вот тогда мы и затусили более плотно. Прошли годы, сменилось название на EXTROVERT, издано несколько дисков, но вот только сейчас удалось задать пару вопросов басисту Максиму Попову...

Вы за свою более чем 30-летнюю карьеру сыграли тысячи концертов. Есть такой который бы запомнился на всю жизнь, хорошей или плохой стороной.

Нет, особо. Каждый по-своему уникален. Запомнился концерт на день города Владивостока в 2006 году, тем, что там было очень много людей. Десятки тысяч на городской площади.

Это самый публично большой ваш концерт?

Да.

Как приняли?

Отлично! После нас выступал Михаил Боярский. Вот так вот.

Ну, вы прям вообще звёзды! Вы часто на концертах играете кавера. Сие более востребовано?

Естественно кавера, это хитовая музыка популярных групп и исполнителей. Люди хотят слушать, танцевать и отрываться под любимые песни.

Что ж, ничего крамольного тут не вижу. Да поди ещё и денежка капает... Знаю, что вы несколько раз собирались двинуть в столичные регионы. Но вместо этого только снабдили Москву двумя хорошими барабанщиками. Что именно не срослось?

Уехать в Москву всей группой, и не развалиться там потом просто нереально.

Там пришлось бы ради заработка всем разбегаться по разным попсовым коллективам или артистам, что пагубно бы сказалоь на группе.

Пожалуй, ты прав... Вот вы много лет работаете в музыкальном театре им. Загурского. Это только работа или средство для достижения собственных целей: постоянного музицирования и оттачивания мастерства?

Всё вместе.

В театре рок-оперы ещё в репертуаре?

Почти все рок-оперы сняты с репертуара по разным причинам, к очень большому нашему сожалению. Есть только одна новая - Антигона, по древнегреческой истории Софокла. И пока на этом всё.

Очень жаль, согласен! Их вместе с этой всего четыре?

Да, 4 рок-оперы. «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» и вот «Антигона». Были ещё мюзиклы. Ничего не осталось.

А ведь процентов на 60, а то и больше, вы своей музыкой их вывозили. Согласен?

Да.

На «Восхождении» шикарный звук. У вас отличная студия?

У нас и студия, и возможности, и человеческие ресурсы хорошие. Всё есть для того, чтобы качественно делать музыку.



На этом альбоме музыка группы несколько утяжелилась. Это эксперимент или движение в новом направлении?

На «Восхождении» музыка утяжелилась естественным образом, просто в тот момент мы так чувствовали, и рождались соответствующие песни.

Какой смысл вы заложили в лирику «Восхождения»?

В каждой песне свой смысл. В альбоме есть трилогия, три трека, объединённых одной темой. Там как раз идёт речь о восхождении человека, так сказать по творческой лестнице, о всех трудностях, метаниях и прочих преградах на пути творческого человека.

Как вам удалось заполучить на трэк «Magic Song» вокалиста SIEGES EVEN?

Я нашёл его на фейсбуке и написал ему. Он ответил, сказал, что с удовольствием поучаствует, и что знает про нас, слышал.

Почему выбор пал именно на него?

Потому что он ответил сразу и всё :-). Да и тот музыкальный материал, что он исполнял в SE очень нам всем нравится.

Других личностей не пытались ангажировать?

Пытался с Расселом Аленом из Симфони Икс связаться, безуспешно. Больше не пытался.

А почему возникла идея привлечь западных музыкантов? Пиар?

Да просто хотелось колабу замутить.

Что ж, хорошее желание. Конечный результат ему понравился?

Я не отправлял ему, мне кажется. Я уже не помню.

Ты работаешь сейчас над изменением звучания альбома «Разбудив Океан». В связи с чем возникла такая необходимость?

За 20 лет технологии здорово шагнули вперёд. Тогда возможность качественно записать альбом у нас была небольшая, и всё вышло так, как могло по максимуму на тот момент. Сейчас есть возможность сделать звучание лучше, качественнее и я решил ей воспользоваться.

Ты говорил о грандиозных планах на новый альбом. Уже можно открыть завесу тайны?

План на новый альбом следующий. Он будет в формате рок-оперы, в двух актах, соответственно по времени как два альбома. Музыка вся уже написана, сейчас идёт работа над текстами. Далее начнётся запись инструментов, а затем вокала. Поскольку в рок-опере несколько различных персонажей, и мужских, и женских, то кроме нашего вокалиста будут ещё приглашённые. Кто именно, мы пока сами не знаем. Будем проводить пробы, и кто справится, тот и поучаствует. Задача ещё и в том, что тексты будут на двух языках, русском и английском.

Вы настолько заняты люди. Репетиции, концерты, гастроли, записи... Родные поди вас и не видят...

Мы не заняты больше, чем все другие люди. Особенно сейчас, когда поездок и гастролей стало меньше, у нас больше свободного времени, чтобы с родными побыть. В общем тут нет проблем, на всё времени хватает.

Ну и ладушки!

Апрель 2026

